

## SZTUKA FILMOWA I TEATRALNA

(zbiory audiowizualne)

1. BĘDZIE teatr pierwszy // W : Język polski [Film]. – Warszawa : Studio Filmów Edukacyjnych „Nauka”. 2002. – 1 kas. wiz. VHS (17 min) : dźwięk. ; kolor  
Historia sceny polskiej, pierwsi aktorzy i reżyserzy. **VID. 1122**
2. BIAŁY teatr // W : Język polski [Film]. – Warszawa : Studio Filmów Edukacyjnych „Nauka”. 2002. – 1 kas. wiz. VHS (12 min) : dźwięk. ; kolor  
Spektakle teatralne dla dzieci organizowane w szpitalach i domach dziecka. **VID. 1122**
3. ELEMENTARZ filmu // W : Język polski : szkoła podstawowa. – Warszawa : Centralny Ośrodek Filmów Dydaktycznych, 1990. – 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk. ; kolor  
Podstawy wiedzy o aktorstwie i reżyserii. **VID. 38**
4. DRAMAT I TEATR // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk. ; kolor  
Praca nad adaptacją teatralną dramatu. **VID. 470/2**
5. DZIEJE sceniczne Dziadów // W : Język polski [Film]. - Warszawa : Przedsiębiorstwo Uspołecznione „Nauka”, 1997 . - 1 kas. wiz. VHS (12 min) : dźwięk. ; kolor  
**VID. 103, 453**
6. DZIEJE sceniczne Nie-Boskiej komedii // W : Język polski [Film]. - Warszawa : Przedsiębiorstwo Uspołecznione „Nauka”, 1997 . - 1 kas. wiz. VHS (12 min) : dźwięk. ; kolor  
**VID. 103, 453**
7. IDZIEMY do teatru // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (12 min) : dźwięk. ; kolor  
**VID. 470/2**
8. JĘZYK filmu / scen. i prowadzenie Jerzy Wójcik. – Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1995 ; [Nagr. własne 1997]. – 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk. ; kolor  
Elementy budowy postaci filmowej. Aktorstwo filmowe. **VID. 214**
9. JĘZYK filmu / scen. i prowadzenie Jerzy Wójcik. – Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1996 ; [Nagr. własne 1996]. – 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk. ; kolor  
Wideoprogram wyjaśnia co to jest konstrukcja czasowa, równoległość opowiadania i inne elementy niezbędne przy

powstawaniu filmu.

**VID. 257**

10. JĘZYK filmu. / scen. Jerzy Wójcik ; aut. Poradnika Barbara Puszczewicz. – Warszawa : Telewizja Polska, 1997. – 1 kas. wiz. VHS (180 min) : dźwięk ; kolor + poradnik  
Wideoprogramy prezentują elementy języka filmowego i historię filmu w szerokiej panoramie rozwoju sztuki filmowej, poczynając od wybitnych dzieł kina niemego, aż po największe osiągnięcia kina. Tytuły programów: 1. KADR - jako jednostka kompozycyjna filmu. 2. UJĘCIE – analiza komponentu filmowego. 3. PLAN FILMOWY – rodzaje i przykłady planów filmowych. 4. RUCH – element umożliwiający opis zdarzenia. 5. MIEJSCE I PRZESTRZEŃ – wieloraka przestrzeń dzieła filmowego. 6. CZAS I PRZESTRZEŃ – różne rodzaje czasu w filmie. 7. MONTAŻ – organizacja ruchu obrazów w utworze filmowym. 8. INSCENIZACJA – elementy i estetyka inscenizacji. 9. POSTAĆ – aktorstwo w filmie, tworzenie postaci, elementy wyrazowe itp. – (9 x 20 min).

**VID.: 520/1, 669/1, 671/1, 673/1**

11. JĘZYK filmu. / scen. Jerzy Wójcik ; aut. Poradnika Barbara Puszczewicz. – Warszawa : Telewizja Polska, 1997. – 1 kas. wiz. VHS (180 min) : dźwięk ; kolor + poradnik  
Kaseta zawiera wideoprogramy przedstawiające twórców polskiej kinematografii. Tytuły programów: 1. SCENARIUSZ – zagadnienie omawia Jerzy Stawiński, scenarzysta wielu polskich filmów. 2. KONFLIKT – reżyser Wojciech Marczewski omawia sposób ujmowania konfliktów w przebiegu opowiadania filmowego. 3. METAMORFOZA – reżyser Stanisław Różewicz analizuje zjawisko metamorfozy postaci, będącej nieodłączną cechą każdej opowieści filmowej. 4. POSTAĆ – Kazimierz Kutz omawia cechy psychofizyczne aktora w sposobie budowania postaci. 5. DIALOG – Filip Bajon analizuje funkcję dialogu w filmie. 6. PRZESTRZEŃ – scenograf Janusz Sosnowski omawia zjawisko organizowania przestrzeni. 7. SCENOGRAFIA – scenograf Jerzy Skarżyński mówi o budowaniu nastroju filmowego. 8. KOSTIUM – autorka kostiumów Magdalena Tesławska, omawia znaczenie kostiumu w filmie. 9. MUZYKA – o znaczeniu muzyki w filmie mówi kompozytor Zygmunt Konieczny. – (9 x 20 min)

**VID.: 520/2, 669/2, 671/2, 673/2**

12. JĘZYK filmu. / scen. Jerzy Wójcik. – Warszawa : Telewizja Polska, 1997. – 1 kas. wiz. VHS (240 min) : dźwięk ; kolor  
Spotkanie z twórcami polskiego kina. Tematy programów: 1. SCENARIUSZ – zagadnienie omawia Jerzy Stawiński, scenarzysta wielu polskich filmów. 2. KONFLIKT – reżyser Wojciech Marczewski omawia sposób ujmowania konfliktów w przebiegu opowiadania filmowego. 3. METAMORFOZA – reżyser Stanisław Różewicz analizuje zjawisko metamorfozy postaci, będącej nieodłączną

cechą każdej opowieści filmowej. 4. POSTAĆ – Kazimierz Kutz omawia cechy psychofizyczne aktora w sposobie budowania postaci. 5. DIALOG – Filip Bajon analizuje funkcję dialogu w filmie. 6. PRZESTRZEŃ – scenograf Janusz Sosnowski omawia zjawisko organizowania przestrzeni. 7. SCENOGRAFIA – scenograf Jerzy Skarżyński mówi o budowaniu nastroju filmowego. 8. KOSTIUM – autorka kostiumów Magdalena Teśławska, omawia znaczenie kostiumu w filmie. 9. MUZYKA – o znaczeniu muzyki w filmie mówi kompozytor Zygmunt Konieczny. 10. DŹWIĘK – o udźwiękowieniu filmów opowiada operator dźwięku, Nikodem Wołk-Łaniewski. 11. OBRAZ – autor zdjęć do wielu polskich filmów Witold Sobociński omawia znaczenie obrazu w filmie. 12. UTWÓR FILMOWY – reżyser Wojciech Has rozmawia na temat istoty utworu filmowego. – (12 x 20 min)

**VID. 1427**

13. JĘZYK filmu. / scen. Jerzy Wójcik. – Warszawa : Telewizja Polska, 1997. – 1 kas. wiz.VHS (240 min) : dźwięk ; kolor  
Wideoprogramy prezentują elementy języka filmowego i historię filmu w szerokiej panoramie rozwoju sztuki filmowej, poczynając od wybitnych dzieł kina niemego, aż po największe osiągnięcia kina. Tytuły programów: 1. KADR - jako jednostka kompozycyjna filmu. 2. UJĘCIE – analiza komponentu filmowego. 3. PLAN FILMOWY – rodzaje i przykłady planów filmowych. 4. RUCH – element umożliwiający opis zdarzenia. 5. MIEJSCE I PRZESTRZEŃ – wieloraka przestrzeń dzieła filmowego. 6. CZAS I PRZESTRZEŃ – różne rodzaje czasu w filmie. 7. MONTAŻ – organizacja ruchu obrazów w utworze filmowym. 8. INSCENIZACJA – elementy i estetyka inscenizacji. 9. POSTAĆ – aktorstwo w filmie, tworzenie postaci, elementy wyrazowe itp. 10. ŚWIATŁO – analiza sztuki operatorskiej. 11. KOLOR – znaczenie koloru w filmie. 12. KOMPOZYCJA UTWORU FILMOWEGO – całość łącząca wszystkie frazy i sekwencje, ujmująca również rytm dzieła i wyrażająca nastrój dzieła filmowego. – (12 x 20 min) **VID. 1428**
14. KOMIZM // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
Powstawanie spektaklu teatralnego. **VID. 470/2**
15. LEKCJA kina Krzysztofa Kieślowskiego // W : Trzy kolory : Niebieski. – Warszawa : Best Film, 2005, prod. 1993. – 1 dysk DVD(15 min) : dźwięk DD 2.0 ; obraz 16:9 ; + dodatki specjalne : Krzysztof Kieślowski opowiada o twórczości filmowej.  
**DVD. 375**
16. LEKCJA polskiego kina // W : Kanał. – Warszawa : Best Film, 2005, prod.1956. – 1 dysk DVD (15 min) : dźwięk ; cz. - b. + interaktywne menu z dodatkami specjalnymi : 1. Andrzej Wajda o

filmie polskim

**DVD. 335**

17. NA SCENIE pudełkowej - teatry barokowe // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995. - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
Powstanie włoskiej opery barokowej. **VID. 392/kas. 2**
18. P APKIN - gra aktorska // W : Język polski : szkoła podstawowa [Film]. - Warszawa : Centralny Ośrodek Filmów Dydaktycznych, 1990. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 38**
19. PICASSO i teatr [Film]. / scen. i realiz. Andrzej Matynia. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1997 ; [Nagr. własne 1999]. - 1 kas. wiz. VHS (18 min) : dźwięk ; kolor  
Postać wybitnego artysty Pabla Picassa, który wiele miejsca w swojej twórczości poświęcił teatrowi, wprowadzając do scenografii formy kubistyczne. **VID. 461**
20. PIWNICA pod Baranami Piotra Skrzyneckiego [Film] / scen. i reż. Antoni Krauze. - Warszawa : Agencja Producentów Filmowych, 2002. - 1 kas. wiz. VHS (185 min) : dźwięk ; kolor  
Monografia znanego krakowskiego kabaretu (1956-1996). **VID. 1154**
21. POWRÓT do korzeni - teatr współczesny // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995. - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
Eksperymenty sceniczne w USA i Europie lat 60 i 70 XX wieku.  
Teatr Jerzego Grotowskiego **VID. 392/kas. 2**
22. POZNAJEMY teatr // W : Język polski : szkoła podstawowa [Film]. - Warszawa : Centralny Ośrodek Filmów Dydaktycznych, 1990. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 38**
23. PRZYCHODZIMY i odchodzimy // W : Język polski [Film]. - Warszawa : Studio Filmów Edukacyjnych „Nauka”. 2002. - 1 kas. wiz. VHS (21 min) : dźwięk ; kolor  
Historia Piwnicy pod Baranami. **VID.1122**
24. REŻYSER. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1998 ; [Nagr. własne 1999]. - 1 kas. wiz. VHS (19 min) : dźwięk ; kolor  
W audycji omówiona jest praca reżyserska i jej wpływ na efekt końcowy filmu. W programie zaprezentowano różne przykłady pracy reżyserskiej. **VID. 459**
25. RÓŻNE formy sztuki teatralnej // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa

- Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 470/2**
26. SŁOWO i obraz // W : Język polski – klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
Literatura tworzywem teatralnym. **VID. 470/2**
27. STOWARZYSZENIE Teatralne Gardzienice // W : Język polski [Film] ]. - Warszawa : Studio Filmów Edukacyjnych „Nauka”. 2002. - 1 kas. wiz. VHS (22 min) : dźwięk ; kolor  
Niekonwencjonalny teatr w środowisku poza miejskim. **VID. 1122**
28. ŚWIAT na opak czyli w teatrze arlekina - teatr plebejski // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995. - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
Powstanie teatru plebejskiego i rozwój komedii dell` arte. **VID. 214, 392/kas. 2**
29. ŚWIAT to teatr // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1997. - 1 kas. wiz. VHS (25 min) : dźwięk ; kolor  
Teatr angielski w II połowie XVI w. **VID. 392/ kas.1**
30. TEATR [Film] / scen. Halina Terlecka. - Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1995 ; [Nagr. własne 1995]. - 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk ; kolor  
Etapy tworzenia spektaklu teatralnego. Tworzywo artystyczne i rodzaje teatrów. **VID. 213**
31. TEATR barokowy i jego córka opera [Film] / scen. Maria Nockowska. - Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1993. - 1 kas. wiz. VHS (30 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 112**
32. TEATR elżbietański // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995. - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
Podstawowe konwencje teatru epoki elżbietańskiej.  
Dramatopisarze tego okresu. Wizja świata i istotne właściwości tej epoki. W programie wykorzystano fragm. sztuk Williama Szekspira: Hamlet, Romeo i Julia, Sen srebrny Salomei, Makbet.  
**VID. 254**
33. TEATR grecki // W : Język polski : szkoła ponadpodstawowa [Film]. - Warszawa : Centralny Ośrodek Filmów Dydaktycznych, 1990. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 51/I**

34. TEATR konstruktywistyczny [Film] / scen. Andrzej Matynia. – Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1996 ; [Nagr. własne 1996]. – 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk ; kolor  
Idea teatru, hasła artystów, metody gry aktorskiej oraz formy teatralne zapoczątkowane w Rosji i przeniesione na grunt europejski. W audycji wykorzystano fragm. spektaklu Tadeusza Kantora „Dziś są moje urodziny”. **VID. 255**
35. TEATR naturalistyczny // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. Maria Nockowska. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1996. - 1 kas. wiz. VHS (30 min) : dźwięk ; kolor  
Założenia i rozwój teatru naturalistycznego. Tworzywo artystyczne, dramaturgia itp. **VID. 213**
36. TEATR – reżyser i tworzywo // W : Język polski [Film] ]. – Warszawa : Studio Filmów Edukacyjnych „Nauka”. 2002. – 1 kas. wiz. VHS (12 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 1122**
37. TWORZYWO filmowe // W : Język polski : szkoła podstawowa - Warszawa : Centralny Ośrodek Filmów Dydaktycznych, 1990. – 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 38**
38. TWÓRCY przedstawienia teatralnego przy pracy // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 470/2**
39. W AMFITEATRZE - grecki teatr antyczny // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995 - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
**VID. 214, 392/ kas. 1**
40. W ŚWIECIE iluzji - teatr romantyczny // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995 ; - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
Rozwój techniki teatralnej w teatrze francuskim. **VID. 392/kas.2**
41. W ŚWIECIE widowisk - teatr starożytnego Rzymu // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1995 ; - 1 kas. wiz. VHS (25 min): dźwięk ; kolor  
**VID. 392/kas. 1**
42. Z KOŚCIOŁA na plac targowy – teatr średniowieczny // W : Konwencje teatralne [Film] / scen. i reż. Jacek Bunsch. – Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna, 1997. –

1 kas. wiz. VHS (25 min) : dźwięk ; kolor

**VID. 392/ kas.1**

43. ZAWÓD artystą być [Film]. – Warszawa : Telewizja Polska – Telewizja Edukacyjna ; [Nagr. własne 1994]. – 1 kas. wiz. VHS (20 min) : dźwięk ; kolor  
Spotkanie z aktorami, którzy opowiadają o pracy w teatrze, przygotowaniu zawodowym, sukcesach i porażkach. Reportaż z PWST w Warszawie. **VID. 84**
44. ZNAKI teatru // W : Język polski - klasa 7 [Film] / scen. Maria Nagajowa . - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998. - 1 kas. wiz. VHS (15 min) : dźwięk ; kolor  
**VID. 470/2**
45. HISTORIA kina według Jacka Szymańskiego [Dokument elektroniczny]. - Wrocław : EXE, 2000. - 1 dysk optyczny (CD-ROM) : dźwięk ; kolor ; 12 cm  
Program jest niezwykłą wędrówką po historii jednego z największych wynalazków XIX wieku. Przedstawia najważniejsze nurty, tematy i nazwiska jakie pojawiły się w filmie od jego początków do lat siedemdziesiątych. Zawiera ponad 200 stron tekstu czytanego przez lektora, ponad 500 filmów, zdjęcia oraz terminy filmowe.  
**CD-ROM. 319**  
*Wymagania systemowe:* Procesor Pentium ; CD ROM x16 ; 16 MB RAM ; Windows 95/98/2000 ; Karta graficzna SVGA 640x480

## **SYLWETKI TWÓRCÓW KINA I TEATRU (A-Z)**

### ***ANTCZAK Jerzy***

46. JERZY ANTCZAK // W : Noce i dni. – Warszawa : Best Film, 2001, prod. 1975. – 1 dysk DVD (15 min) : dźwięk DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + dodatki: sylwetka reżysera, filmografie twórców, galeria fotografii  
**DVD. 213**

### ***CRAIG Edward Gordon***

47. WIELCY reformatorzy teatru - Edward Gordon Craig [Film] / scen. Maria Nockowska. - Warszawa : Telewizja Polska - Telewizja Edukacyjna, 1996. - 1 kas. wiz. VHS (20 min): dźwięk ; kolor  
Poszukiwanie istoty teatru. Elementy sztuki teatralnej. Twórcza rola aktora. W programie wykorzystano materiały archiwalne Telewizji BBC. **VID. 225**

### **KANTOR Tadeusz**

48. WIT STWOSZ TO JA - TADEUSZ KANTOR [Film]. - Warszawa : Telewizja Polska , 1998; [Nagr. własne 2000]. - 1 kas. wiz. VHS (40 min): dźwięk; kolor  
Inspiracja sztuką Wita Stwosza w twórczości Tadeusza Kantora. Rozważania Kantora o sztuce, teatrze, warunkach tworzenia, kondycji artysty. W programie zaprezentowano fragm. przedstawień: "Wielopole, Wielopole", "Niech szczęzną artyści", "Umarła klasa". O sztuce Kantora wypowiadają się artyści z Instytutu Sztuki Współczesnej w Norymberdze. **VID. 546**

### **KAWALEROWICZ Jerzy**

49. FILM o Jerzym Kawalerowiczu // W : Faraon. - Warszawa : Best Film, 2001, prod. 1965. - 1 dysk DVD (20 min) : dźwięk DD 5.1 ; kolor + interaktywne menu z filmem o reżyserze **DVD. 211**

### **MARCZEWSKI Wojciech**

50. WOJCIECH MARCZEWSKI // W : Ucieczka z kina wolność. - Warszawa Propaganda, 2005, prod. 1990. - 1 dysk DVD (15 min) : dźwięk DD. 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu zawierające wywiad z reżyserem i komentarz do filmu **DVD. 336**

### **SZULKIN Piotr**

51. PIOTR SZULKIN // Ubu Król. - Warszawa : SPI International Polska, 2005, prod. 2003. - 1 dysk DVD (10 min) : dźwięk DD. 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + dodatki: biografia reżysera, wywiady z twórcami filmu **DVD. 302**

### **WAJDA Andrzej**

52. ANDRZEJ WAJDA // W : Kanał. - Warszawa : Best Film, 2005, prod. 1956. - 1 dysk DVD (15 min) : dźwięk ; cz. - b.  
W opcjach specjalnych: Wywiad z Andrzejem Wajdą, reżyserem pierwszego filmu poświęconego Powstaniu Warszawskiemu. **DVD. 335**
53. ANDRZEJ WAJDA // W : Człowiek z marmuru. - Warszawa : Vision, 2004, prod. 1976. - 1 dysk DVD (30 min) : dźwięk DD 5.1 ; obraz 4:3 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą.  
2. Zdjęcia z wręczenia Oscara A. Wajdzie. 3. Notatki z historii.  
4. Wywiady z aktorami i twórcami filmu. **DVD. 228**
54. ANDRZEJ WAJDA // W : Człowiek z żelaza. - Warszawa : Vision, 2004, prod. 1976. - 1 dysk DVD (30 min) : dźwięk DD. 5.1 ; obraz 4:3 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą.  
2. Zdjęcia z wręczenia Oscara A. Wajdzie. 3. Notatki z historii.  
4. Wywiady z aktorami i twórcami filmu. **DVD. 229**



55. ANDRZEJ WAJDA // W: Lotna. – Warszawa :Best Film, 2005, prod. 1959. – 1 dysk DVD (20 min) :dźw. DD. 5.1 ; obraz 4:3 + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają materiały z prywatnego archiwum , wywiad z reżyserem. **DVD. 333, 334**
56. ANDRZEJ WAJDA // W :Pan Tadeusz. – Warszawa : Vision, 2003, prod. 1999. – 1 dysk DVD (30 min) : dźw. DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą. 2. Zdjęcia z wręczenia Oscara A. Wajdzie. 3.List gratulacyjny S. Spielberga. 4. Wywiady z aktorami i twórcami filmu. **DVD.214**
57. ANDRZEJ WAJDA // W :Popiół i diament. – Warszawa : Vision, 2003, prod. 1999. – 1 dysk DVD (30 min) : dźw. DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą. 2. Zdjęcia z wręczenia Oscara A. Wajdzie. 3.List gratulacyjny S. Spielberga. 4. Wywiady z aktorami i twórcami filmu. **DVD. 331**
58. ANDRZEJ WAJDA // W :Panny z Wilka. – Warszawa : Vision, 2003, prod. 1999. – 1 dysk DVD (30 min) : dźw. DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą dotyczącym filmu. 2. Materiały i wspomnienia z prywatnego archiwum A. Wajdy. **DVD. 245**
59. ANDRZEJ WAJDA // W :Wszystko na sprzedaż. – Warszawa : Vision, 2003, prod. 1999. – 1 dysk DVD (30 min) : dźw. DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą dotyczącym filmu. 2. Sylwetki aktorów i twórców filmu. 3. List gratulacyjny S. Spielberga. **DVD. 332**
60. ANDRZEJ WAJDA // W :Ziemia obiecana – nowa wersja. – Warszawa : Vision, 2004, prod. 2000. – 1 dysk DVD (30 min) : dźw. DD 5.1 ; obraz 16:9 ; kolor + interaktywne menu  
Dodatki specjalne zawierają: 1. Wywiad z Andrzejem Wajdą. 2. Sylwetki aktorów i twórców filmu. 3. Wręczenie Oscara Andrzejowi Wajdzie. 4. Ważniejsze nagrody i wyróżnienia oraz spojrzenie na twórczość A. Wajdy po latach. **DVD. 219**
61. WIELCY reżyserzy [Film]. – Warszawa : Grube Ryby, 2005. – 1 dysk DVD (90 min) : dźw. ; obraz 4:3 ; cz. – b.  
Sylwetki reżyserów oraz najciekawsze fragmenty filmów propagandowych znanych polskich twórców: Andrzeja Munka, Jerzego Bossaka, Wojciecha Hasa i innych. **DVD. 374**

*Oprac. Urszula Korupczyńska*